

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ	
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - КЛАВИРИСТА	
Предмет (назив):		ГЛАВНИ ПРЕДМЕТ - КЛАВИР	
Опис (предмета):		СТРУЧНИ (вјежбе)	
Модул (наслов):		ПОЛИФОНИЈА И КОМАДИ	
Датум:	2023.	Шифра:	Редни број: 09
Сврха			
Разумијевање и рад на полифонији, као и на дјелима различитог карактера и стилских епоха			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Завршен други разред средње музичке школе као музички извођач -инструменталиста			
Циљеви			
- рад на полифонији који подразумијева умијеће неовисног вођења гласова истовремено; - динамички неовисно вођење више линија истовремено; - рад на теоретској анализи (фразирање, агогика, акцентуација) и познавању теоретских дисциплина уз практично; - рад на оплемењивању тона; - рад на умјетничкој представи и материјализацији музичког дјела; - рад на стилском осмишљавању музичког дјела.			
Теме			
1. ПОЛИФОНЕ КОМПОЗИЦИЈЕ 2. КОМАДИ			
Тема	Исходи учења		
	Знања	Вјештине	Личне компетенције
	Ученик је способан да:		
			Смјернице за наставнике

1. ПОЛИФОНЕ КОМПОЗИЦИЈЕ	- схвата важност константног слушања приликом извођења и самоопажања свих детаља који се у полифонији паралелно појављују у различитим гласовима	- да изражајно води и тему и скривене гласове, (динамички неовисно води више линија истовремено); - развија слушну контролу; - да примјени различите контрапунктске вјештине (диминуација, аугментација, инверзија...); - да рад на полифонији темељи на јасном разабрању појединих линија полифоничког слога.	- реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - активно учествује у рјешавању тонских проблема; - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада, - уочи важност побољшања тонског квалитета за интерпретацију дијела.	- инсистирати на важности правилног вођења гласова у звучној равнотежи; - упутити ученика како да савлада вјештину свирања вишегласја истовремено; - усмјерити ученика на активирање пажње и слушне контроле у току свирања полифоне композиције; - упутити на познавање теоретских дисциплина уз практичне; - да упутити ученика на избор доброг прстореда, који омогућује жељену артикулацију; - да упутити ученика како да савлада полифону орнаментику; - упутити ученика на умијеће динамички неовисног вођења више гласова истовремено који су у правилној звучној равнотежи.
2. КОМАДИ	- зна која је важност познавања различитих законитости у интерпретацији различитих стилова или уопште композитоских опуса.	- да стилски правилно изводи дијела различитих епоха, као и да донесе кроз интерпретацију специфичан стил појединих композитора, а не само уопштено стил епохе.		- радити са учеником на развоју музичких способности кроз одабране композиције различитих стилова; - ради са учеником на развоју музикалности, технике свирања, креативне маште и умјетничке интуиције.

Интеграција
- солфеђо; - хармонија; - историја музике; - музички облици.
Извори
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).
Оцјењивање
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.